

F O N D A Z I O N E MARIONETTE GRILLI



TI RACCONTO PINOCCHIO

Vivo l'emozione, la racconto, la rappresento

Tipologia: Spettacolo interattivo + Laboratorio esperienziale + Visita guidata al Museo

Target: Insegnanti e sezioni della Scuola Primaria

Durata complessiva: 2 ore circa

Tecnica utilizzata: Marionette, burattini, ombre

Promosso da: Fondazione Marionette Grilli ETS / Casa Gianduja

Articolazione del percorso

FASE 1: Lo spettacolo interattivo

La storia originale scritta da Carlo Collodi viene rivisitata pur mantenendo i punti fondamentali del processo di formazione del protagonista: dal legno alla creazione, all'incontro con il saggio Grillo Parlante, dagli astuti Gatto e Volpe al terribile Mangiafuoco. Il paese dei balocchi viene personificato nel "Signore dei Balocchi", che cercherà di convincere Pinocchio dell'inutilità della cultura. Il passaggio nel ventre del Pescecane e l'incontro con Geppetto, rappresentano il momento culminante della presa di coscienza di Pinocchio che capisce come si conquista la vera libertà: attraverso una faticosa ricerca di se stessi supportata dall'Amore.

Attraverso l'animazione e i momenti lirico – onirici i bambini possono assistere alla presa di coscienza del pupazzo bambino che finalmente conquisterà l'autonomia.

Fondazione Marionette Grilli

Via Pettinati 10- 10126 Torino

www.marionettegrilli.it / segreteria@marionettegrilli.com

F O N D A Z I O N E MARIONETTE GRILLI



FASE 2: Il Laboratorio "Vivo l'emozione, la racconto, la rappresento"

Lo sviluppo del linguaggio è solo apparentemente un processo autonomo, che sembra cioè non richiedere promozione specifica, un insegnamento esplicito o un'educazione particolare. In realtà, l'apprendimento, lo sviluppo e la qualità del linguaggio sono un processo interattivo in cui una grande parte dipende da chi, e come, interagisce con i bambini e dagli stimoli che fornisce loro.

Il Laboratorio condotto da Marco Grilli unisce momenti creativi a giochi ed esercizi teatrali, mira a suggerire la capacità di osservare la *diversità come ricchezza*. Occhi che sanno fermarsi, notare il diverso, e cuore che lo sa accogliere perché stimolante e fonte di crescita. Attraverso metodi e tecniche di tipo teatrale, i bambini verranno aiutati a leggere le **proprie emozioni**, sciogliere le proprie paure, ad esprimere con spontaneità i propri sentimenti per entrare in relazione con gli altri. Attraverso poi la lettura e la visione dello spettacolo verrà stimolata l'attenzione all'ascolto e alla comprensione del testo lasciando alla creatività e alla fantasia individuale di esprimersi liberamente. Il testo proposto è PINOCCHIO. Il percorso di crescita come riflessione per condurre i bambini ad esprimere liberamente la loro ricchezza interiore attraverso il corpo e la parola. Tutto questo perché si possa scoprire la diversità di ciascuno con curiosità e per la sua bellezza.

FASE 3: Visita al Museo & Didattica del teatro di figura

- **Burattini e marionette a confronto:** I bambini scoprono la collezione del Museo di Casa Gianduja, imparando a distinguere l'animazione dal basso (burattini a guanto/manovra) dall'animazione dall'alto (marionette a fili).
- **La mediazione oggettuale:** L'insegnante e il bambino osservano come la figura animata permetta di proiettare e rielaborare le emozioni complesse (paura, rabbia, inadeguatezza) all'esterno di sé, trasformando l'oggetto di legno o stoffa in uno straordinario facilitatore relazionale per la vita di classe.

Fondazione Marionette Grilli

Via Pettinati 10- 10126 Torino

www.marionettegrilli.it / segreteria@marionettegrilli.com

F O N D A Z I O N E MARIONETTE GRILLI



Informazioni Pratiche & Prenotazioni :

- **Sede:** Museo Casa Gianduja- via Pettinati, 10 Torino

Contatti per i Docenti:

Fondazione Marionette Grilli ETS – Casa Gianduja: **email:** segreteria@marionettegrilli.com / **tel:** 3342617947

Fondazione Marionette Grilli

Via Pettinati 10- 10126 Torino

www.marionettegrilli.it / segreteria@marionettegrilli.com

F O N D A Z I O N E MARIONETTE GRILLI



SCHIACCIANOCI E IL RE DEI TOPI

Dal racconto di E. Hoffmann

Tipologia: Spettacolo interattivo + Visita guidata al Museo

Target: Insegnanti e sezioni della Scuola dell'Infanzia e Primaria

Durata complessiva: 2 ore circa

Tecnica utilizzata: Marionette a filo

Articolazione del percorso

FASE 1: Lo spettacolo interattivo

È la storia di una giovane, Marie, e il suo sogno di un mondo magico, dove i giocattoli prendono vita, e il suo Schiaccianoci diventa un Principe per combattere il Re Topo e salvarle la vita.

NARRAZIONE IN QUATTORDICI QUADRI PER UNA FIABA DI TRADIZIONE

Drosselmeier a distanza di anni rivive quel Natale... quando regalò a sua nipote MARIE il giovane Schiaccianoci. Lo rivive giocando e animando i suoi oggetti, giocattoli e marionette. Lo rivive insieme ai bambini che ogni Natale lo vanno a trovare. Lo rivive ascoltando la musica e le voci della sua memoria. Lo rivive nella sua stanza semi buia, davanti al suo tavolo e al suo teatro per marionette (luogo magico per raccontare storie).

Come ogni favola che si rispetti, anche “Lo Schiaccianoci” ha una sua morale e fa riflettere sulla potenza del dono: a volte i regali più piccoli e inaspettati sono quelli che sanno trasmettere le emozioni più belle, soprattutto se sono confezionati a mano e con amore.

FASE 2: Visita al Museo & Didattica del teatro di figura

- **Burattini e marionette a confronto:** I bambini scoprono la collezione del Museo di Casa Gianduja, imparando a distinguere l'animazione dal basso (burattini a guanto/manovra) dall'animazione dall'alto (marionette a fili).

Fondazione Marionette Grilli

Via Pettinati 10- 10126 Torino

www.marionettegrilli.it / segreteria@marionettegrilli.com

F O N D A Z I O N E MARIONETTE GRILLI



- **La mediazione oggettuale:** L'insegnante e il bambino osservano come la figura animata permetta di proiettare e rielaborare le emozioni complesse (paura, rabbia, inadeguatezza) all'esterno di sé, trasformando l'oggetto di legno o stoffa in uno straordinario facilitatore relazionale per la vita di classe.

Informazioni Pratiche & Prenotazioni :

- **Sede:** Museo Casa Gianduja- Via Pettinati 10, Torino

Contatti per i Docenti:

Fondazione Marionette Grilli ETS – Casa Gianduja: **email:** segreteria@marionettegrilli.com / **tel:** 3342617947

Fondazione Marionette Grilli

Via Pettinati 10- 10126 Torino

www.marionettegrilli.it / segreteria@marionettegrilli.com

F O N D A Z I O N E MARIONETTE GRILLI



IL GRANDE VIAGGIO DI PEZZETTINO

Il conflitto positivo e la scoperta di Sé attraverso il Teatro di Figura

Tipologia: Spettacolo interattivo + Laboratorio esperienziale + Visita guidata al Museo

Target: Insegnanti e sezioni della Scuola dell'Infanzia (3 - 5 anni)

Durata complessiva: 1 ora e 30 minuti

Tecnica utilizzata: Teatro di figura

Promosso da: Fondazione Marionette Grilli ETS / Casa Gianduja

Inquadramento pedagogico: Il conflitto come risorsa creativa

In un percorso di crescita, il litigio, l'incomprensione e la sensazione di fragilità non sono errori da cancellare, ma tappe necessarie per la costruzione dell'identità. Liberamente tratto dal celebre albo di **Leo Lionni**, questo percorso affronta il tema del **conflitto positivo**: attraverso la mediazione del teatro, l'esperienza del "rompersi" (la rabbia, la frustrazione) si trasforma nell'opportunità di ricomporsi e scoprire la propria unicità (*"Io sono me stesso!"*).

Articolazione del percorso

FASE 1: Lo spettacolo interattivo

- **La narrazione:** Pezzettino si sente troppo piccolo e "incompleto" rispetto ai grandi. Cerca di unirsi a loro, ma si scontra con il rifiuto e la diversità di linguaggio.
- **Il conflitto comico:** Attraverso divertenti contrapposti teatrali (*"Io sono più grande!"*, *"No, io sono più veloce!"*), gli attori mettono in scena la rabbia e l'incomprensione, mostrandone il lato comico e superabile.
- **L'Isola di sottosopra e la svolta:** Cadendo, Pezzettino "si rompe in tanti pezzi". La paura iniziale lascia il posto a una scoperta straordinaria: anche lui è fatto di tanti pezzetti, proprio come i grandi. Tornerà dalle altre figure con una nuova consapevolezza: non per omologarsi, ma per relazionarsi da pari.

Fondazione Marionette Grilli

Via Pettinati 10- 10126 Torino

www.marionettegrilli.it / segreteria@marionettegrilli.com

F O N D A Z I O N E MARIONETTE GRILLI



FASE 2: Il Laboratorio "mettiamo insieme i pezzi!"

Un'attività in tre momenti per esperire fisicamente e rielaborare il conflitto:

1. **Il gioco dei confini (negoziante dello spazio):** Attraverso un reticolo sul pavimento, i bambini negoziano lo spazio occupato senza spingersi, scoprendo la mediazione corporea e l'abbraccio.
2. **La scomposizione (accettazione della fragilità):** Ogni bambino strappa un foglio di cartoncino colorato (rappresentante la rabbia o il momento in cui ci si sente "andare in pezzi"). Si riconosce che, anche se spezzati, tutti i pezzi sono ancora presenti.
3. **Il mosaico delle differenze (la ricostruzione):** Mettendo in comune i propri pezzetti con quelli dei compagni, la classe crea un grande quadro collettivo. *Messaggio:* la condivisione dei frammenti individuali permette di costruire opere d'insieme altrimenti irrealizzabili.

FASE 3: Visita al Museo & Didattica del teatro di figura

- **Burattini e marionette a confronto:** I bambini scoprono la collezione del Museo di Casa Gianduja, imparando a distinguere l'animazione dal basso (burattini a guanto/manovra) dall'animazione dall'alto (marionette a fili).
- **La mediazione oggettiva:** L'insegnante e il bambino osservano come la figura animata permetta di proiettare e rielaborare le emozioni complesse (paura, rabbia, inadeguatezza) all'esterno di sé, trasformando l'oggetto di legno o stoffa in uno straordinario facilitatore relazionale per la vita di classe.

Traguardi per lo sviluppo delle competenze

- **Il sé e l'altro:** Riconoscere ed esprimere la propria emotività (rabbia e fragilità); sperimentare la gestione cooperativa dei conflitti; comprendere che la propria identità ha valore nella sua unicità.
- **Il corpo e il movimento:** Sviluppare la percezione dello spazio condiviso, il controllo della motricità fine e la coordinazione oculo-manuale durante le fasi di scomposizione e ricomposizione.
- **Immagini, suoni, colori:** Fruire di una narrazione teatrale partecipata; esplorare la trasformazione dei materiali plastico-visivi dal singolo al collettivo.

Fondazione Marionette Grilli

Via Pettinati 10- 10126 Torino

www.marionettegrilli.it / segreteria@marionettegrilli.com

F O N D A Z I O N E MARIONETTE GRILLI



Informazioni Pratiche & Prenotazioni :

- **Sede:** Museo Casa Gianduja-via Pettinati 10, Torino
- **Materiali forniti:** Tutti i materiali per il laboratorio grafico-spaziale sono forniti e atossici.
- **Eredità didattica per le scuole:** A fine incontro le insegnanti riceveranno una scheda di prolungamento per riprendere in sezione il "mosaico delle differenze" e lavorare sulla risoluzione dei piccoli conflitti quotidiani.

Contatti per i Docenti:

Fondazione Marionette Grilli ETS – Casa Gianduja: prenotazioni@casagianduja.it / tel: 3342617947

Fondazione Marionette Grilli

Via Pettinati 10- 10126 Torino

www.marionettegrilli.it / segreteria@marionettegrilli.com

F O N D A Z I O N E MARIONETTE GRILLI



IL CARNEVALE DI GIANDUJA

Tipologia: Spettacolo interattivo + Visita guidata al Museo

Target: Insegnanti e sezioni della Scuola dell'Infanzia e Primaria

Durata complessiva: 2 ore circa

Tecnica utilizzata: Burattini tradizionali

Promosso da: Fondazione Marionette Grilli ETS / Casa

Gianduja **Articolazione del percorso**

FASE 1: Lo spettacolo interattivo

Marco Grilli firma e interpreta questa rappresentazione che riunisce le più celebri maschere della tradizione italiana. Gianduja fa gli onori di casa, accogliendo Arlecchino, Pulcinella e tanti altri per celebrare il Carnevale. Ma la festa è in pericolo: lo stregone Arcolans trama nell'ombra per rovinarla, dando il via a una serie di situazioni esilaranti e colpi di scena.

Tra battute argute e momenti di suspense, i protagonisti dovranno mettere alla prova il loro ingegno per sventare il pericolo.

Un'occasione per vivere il Carnevale in un'atmosfera ricca di divertimento e tradizione.

FASE 2: Visita al Museo & Didattica del teatro di figura

- **Burattini e marionette a confronto:** I bambini scoprono la collezione del Museo di Casa Gianduja, imparando a distinguere l'animazione dal basso (burattini a guanto/manovra) dall'animazione dall'alto (marionette a fili).
- **La mediazione oggettuale:** L'insegnante e il bambino osservano come la figura animata permetta di proiettare e rielaborare le emozioni complesse (paura, rabbia, inadeguatezza) all'esterno di sé, trasformando l'oggetto di legno o stoffa in uno straordinario facilitatore relazionale per la vita di classe.

Fondazione Marionette Grilli

Via Pettinati 10- 10126 Torino

www.marionettegrilli.it / segreteria@marionettegrilli.com

F O N D A Z I O N E MARIONETTE GRILLI



Informazioni Pratiche & Prenotazioni :

- **Sede:** Museo Casa Gianduja- Via Pettinati 10, Torino

Contatti per i Docenti:

Fondazione Marionette Grilli ETS – Casa Gianduja: email: segreteria@marionettegrilli.com / tel: 3342617947

Fondazione Marionette Grilli

Via Pettinati 10- 10126 Torino

www.marionettegrilli.it / segreteria@marionettegrilli.com

F O N D A Z I O N E MARIONETTE GRILLI



IL NATALE DI GIANDUJA

Tipologia: Spettacolo interattivo + Visita guidata al Museo

Target: Insegnanti e sezioni della Scuola dell'Infanzia e Primaria

Durata complessiva: 2 ore circa

Tecnica utilizzata: Burattini tradizionali

Promosso da: Fondazione Marionette Grilli ETS / Casa Gianduja

Articolazione del percorso

FASE 1: Lo spettacolo interattivo

Gianduja è protagonista di una storia molto particolare: il perfido Belzebù ha rapito Babbo Natale! Non sopporta la gioia e l'allegria di questo giorno e decide di privare il Natale del suo vero significato, trasformandolo in una festa consumista in cui l'egoismo e l'avidità rendono tutti più tristi e soli.

Ma grazie al saggio Gianduja, aiutato dai bambini presenti in sala, Babbo Natale verrà liberato e tutti potranno festeggiare un Natale pieno di allegria e serenità con le persone a cui vogliono bene.

Sono inclusi due brevi momenti di animazione prima e dopo lo spettacolo.

FASE 2: Visita al Museo & Didattica del teatro di figura

- **Burattini e marionette a confronto:** I bambini scoprono la collezione del Museo di Casa Gianduja, imparando a distinguere l'animazione dal basso (burattini a guanto/manovra) dall'animazione dall'alto (marionette a fili).
- **La mediazione oggettuale:** L'insegnante e il bambino osservano come la figura animata permetta di proiettare e rielaborare le emozioni complesse (paura, rabbia, inadeguatezza) all'esterno di sé, trasformando l'oggetto di legno o stoffa in uno straordinario facilitatore relazionale per la vita di classe.

Fondazione Marionette Grilli

Via Pettinati 10- 10126 Torino

www.marionettegrilli.it / segreteria@marionettegrilli.com

F O N D A Z I O N E MARIONETTE GRILLI



Informazioni Pratiche & Prenotazioni :

- **Sede:** Museo Casa Gianduja- Via Pettinati 10, Torino

Contatti per i Docenti:

Fondazione Marionette Grilli ETS – Casa Gianduja: **email:** segreteria@marionettegrilli.com / **tel:** 3342617947

Fondazione Marionette Grilli

Via Pettinati 10- 10126 Torino

www.marionettegrilli.it / segreteria@marionettegrilli.com

F O N D A Z I O N E MARIONETTE GRILLI



PICCOLO BLU, PICCOLO GIALLO

Dall'albo illustrato di Leo Lionni

Tipologia: Spettacolo interattivo + Visita guidata al Museo

Target: Insegnanti e sezioni della Scuola dell'Infanzia e Primaria

Durata complessiva: 2 ore circa

Tecnica utilizzata: Teatro d'attore, pittura dal vivo

Promosso da: Fondazione Marionette Grilli ETS / Casa Gianduja

Inquadramento pedagogico:

- Pittura in Diretta e Incanto Visivo: Marco Grilli dipinge, modella e crea le immagini dal vivo di fronte agli occhi degli spettatori. Lo stupore nasce dall'imprevedibilità del gesto artistico che si fa storia sotto lo sguardo dei bambini.
- Valore Neuro-Pedagogico e Propriocettivo: In perfetta continuità con il metodo della Mediazione Oggettuale, il colore diventa il terzo elemento tra l'attore e il bambino. Sulla scena si lavora sulla percezione visiva, la coordinazione, la gestione dello spazio e la sincronia tra gesto manuale e narrazione.
- Educazione all'Inclusione e all'Affettività: Il concetto di diversità viene depurato da ogni retorica e spiegato ai più piccoli con la semplicità della natura e dei colori primari. È un potente strumento per prevenire l'isolamento e promuovere l'empatia nel gruppo-classe.
- Essenzialità e Versatilità Tecnica: Uno spettacolo a "impatto zero" e allestimento agile, capace di abitare con pari maestria i grandi palcoscenici teatrali, gli spazi polifunzionali delle scuole e i contesti di festival all'aperto.

C.A.A: Comunicazione Aumentativa Alternativa

La Comunicazione Aumentativa Alternativa è un insieme di strumenti, strategie e simboli che aiutano le persone con difficoltà comunicative a comprendere e ad esprimersi.

Fondazione Marionette Grilli

Via Pettinati 10- 10126 Torino

www.marionettegrilli.it / segreteria@marionettegrilli.com

F O N D A Z I O N E MARIONETTE GRILLI



Durante questo spettacolo, la narrazione prende vita attraverso la pittura. Dipingere dal vivo diventa un linguaggio accessibile: un modo per raccontare senza parole, coinvolgendo lo sguardo, l'immaginazione e la sensibilità di ciascuno. Esistono molti modi per comunicare. La pittura, i simboli e i colori si incontrano per costruire uno spazio inclusivo, in cui ogni bambino possa sentirsi accolto e parte della storia.

Articolazione del percorso

FASE 1: Lo spettacolo interattivo

Su una scena bianca, essenziale, pura come la pagina intonsa di un libro, prende vita la storia d'amore e amicizia più rivoluzionaria della letteratura per l'infanzia.

Un foglio di carta, dei colori, la voce e le mani del Maestro d'Arte Marco Grilli: non serve altro per evocare il mondo di Piccolo Blu e Piccolo Giallo.

Attraverso una pittura viva, gestuale e poetica, i colori cessano di essere materia astratta e diventano personaggi dotati di voce, emozioni e movimenti.

Si cercano, si rincorrono, giocano e, infine, si abbracciano.

Da quell'abbraccio accade la magia: il Blu e il Giallo si fondono e diventano Verde. Una trasformazione che non è perdita di sé, ma nascita di una nuova identità, metafora incantevole dell'incontro, dell'integrazione e della ricchezza che scaturisce dalla diversità.

"Quando si incontra l'Altro non si perde la propria natura: ci si arricchisce di un colore nuovo."

FASE 2: Visita al Museo & Didattica del teatro di figura

- **Burattini e marionette a confronto:** I bambini scoprono la collezione del Museo di Casa Gianduja, imparando a distinguere l'animazione dal basso (burattini a guanto/manovra) dall'animazione dall'alto (marionette a fili).
- **La mediazione oggettuale:** L'insegnante e il bambino osservano come la figura animata permetta di proiettare e rielaborare le emozioni complesse (paura, rabbia, inadeguatezza) all'esterno di sé, trasformando l'oggetto di legno o stoffa in uno straordinario facilitatore relazionale per la vita di classe.

Traguardi per lo sviluppo delle competenze

Lo spettacolo offre uno straordinario punto di partenza per attività trasversali in classe:

Fondazione Marionette Grilli

Via Pettinati 10- 10126 Torino

www.marionettegrilli.it / segreteria@marionettegrilli.com

F O N D A Z I O N E MARIONETTE GRILLI



- Ambito Espressivo e Plastico: Esplorazione della teoria dei colori primari e secondari attraverso la manipolazione diretta.
- Ambito Socio-Affettivo: Laboratori sulla gestione dell'ansia da separazione, sull'accettazione del "diverso da me" e sul valore della condivisione.
- Ambito Linguistico: Sviluppo della capacità narrativa attraverso la decodifica delle immagini e dei simboli.

Informazioni Pratiche & Prenotazioni :

- **Sede:** Museo Casa Gianduja- Via Pettinati 10, Torino

Contatti per i Docenti:

Fondazione Marionette Grilli ETS – Casa Gianduja: **email:** segreteria@marionettegrilli.com / **tel:** 3342617947

Fondazione Marionette Grilli

Via Pettinati 10- 10126 Torino

www.marionettegrilli.it / segreteria@marionettegrilli.com

F O N D A Z I O N E MARIONETTE GRILLI



IL PICCOLO PRINCIPE E LA SUA ROSA

Dal racconto "Il piccolo principe" di A. de Saint-Exupéry

Tipologia: Spettacolo interattivo + Visita guidata al Museo

Target: Insegnanti e sezioni della Scuola dell'Infanzia e Primaria

Durata complessiva: 2 ore circa

Tecnica utilizzata: Pupazzi animati a vista

Promosso da: Fondazione Marionette Grilli ETS / Casa Gianduja

Articolazione del percorso

FASE 1: Lo spettacolo interattivo

Di notte, tra le dune del Sahara, a mille miglia da ogni luogo abitato, un aviatore precipita con il suo aereo. All'alba compare accanto a lui uno straordinario, minuscolo essere umano: è il piccolo principe di un pianeta perduto, dove ha lasciato una rosa unica al mondo che fa fiorire tutte le stelle. Durante il suo lungo viaggio ha incontrato i buffi e talvolta incomprensibili abitanti di altrettanti pianeti finché, sulla Terra, una volpe gli ha insegnato che si conoscono davvero solo le cose che si addomesticano.

FASE 2: Visita al Museo & Didattica del teatro di figura

- **Burattini e marionette a confronto:** I bambini scoprono la collezione del Museo di Casa Gianduja, imparando a distinguere l'animazione dal basso (burattini a guanto/manovra) dall'animazione dall'alto (marionette a fili).
- **La mediazione oggettuale:** L'insegnante e il bambino osservano come la figura animata permetta di proiettare e rielaborare le emozioni complesse (paura, rabbia, inadeguatezza) all'esterno di sé, trasformando l'oggetto di legno o stoffa in uno straordinario facilitatore relazionale per la vita di classe.

Fondazione Marionette Grilli

Via Pettinati 10- 10126 Torino

www.marionettegrilli.it / segreteria@marionettegrilli.com

F O N D A Z I O N E MARIONETTE GRILLI



Informazioni Pratiche & Prenotazioni :

- **Sede:** Museo Casa Gianduja- Via Pettinati 10, Torino

Contatti per i Docenti:

Fondazione Marionette Grilli ETS – Casa Gianduja: **email:** segreteria@marionettegrilli.com / **tel:** 3342617947

Fondazione Marionette Grilli

Via Pettinati 10- 10126 Torino

www.marionettegrilli.it / segreteria@marionettegrilli.com

F O N D A Z I O N E MARIONETTE GRILLI



LINO E LINA E IL CICLO DELL' ACQUA

Tipologia: Spettacolo interattivo + Visita guidata al Museo

Target: Insegnanti e sezioni della Scuola dell'Infanzia e Primaria

Durata complessiva: 2 ore circa

Tecnica utilizzata: Pupazzi animati a vista

Promosso da: Fondazione Marionette Grilli ETS / Casa Gianduja

Articolazione del percorso

FASE 1: Lo spettacolo interattivo

Il ciclo dell'acqua è il viaggio continuo dell'acqua sulla Terra, diviso in quattro fasi principali: evaporazione, condensazione, precipitazione e raccolta.

Attraverso la storia di Lino e Lina, i bambini scoprono come l'acqua si trasforma e si sposta in un ciclo continuo, imparando in modo semplice e divertente come funziona questo fenomeno naturale.

FASE 2: Visita al Museo & Didattica del teatro di figura

- **Burattini e marionette a confronto:** I bambini scoprono la collezione del Museo di Casa Gianduja, imparando a distinguere l'animazione dal basso (burattini a guanto/manovra) dall'animazione dall'alto (marionette a fili).
- **La mediazione oggettuale:** L'insegnante e il bambino osservano come la figura animata permetta di proiettare e rielaborare le emozioni complesse (paura, rabbia, inadeguatezza) all'esterno di sé, trasformando l'oggetto di legno o stoffa in uno straordinario facilitatore relazionale per la vita di classe.

Fondazione Marionette Grilli

Via Pettinati 10- 10126 Torino

www.marionettegrilli.it / segreteria@marionettegrilli.com

F O N D A Z I O N E MARIONETTE GRILLI



Informazioni Pratiche & Prenotazioni :

- **Sede:** Museo Casa Gianduja- Via Pettinati 10, Torino

Contatti per i Docenti:

Fondazione Marionette Grilli ETS – Casa Gianduja: **email:** segreteria@marionettegrilli.com / **tel:** 3342617947

Fondazione Marionette Grilli

Via Pettinati 10- 10126 Torino

www.marionettegrilli.it / segreteria@marionettegrilli.com

F O N D A Z I O N E MARIONETTE GRILLI



GIANDUJA AL CIRCO DELLE MARIONETTE

Tipologia: Spettacolo interattivo + Visita guidata al Museo

Target: Insegnanti e sezioni della Scuola dell'Infanzia e Primaria

Durata complessiva: 2 ore circa

Tecnica utilizzata: Marionette a filo

Promosso da: Fondazione Marionette Grilli ETS / Casa Gianduja

Articolazione del percorso

FASE 1: Lo spettacolo interattivo

TRAMA: Gianduja e la sua bella figlia Giacomina decidono di andare al circo per divertirsi... accolti dai musicisti vengono trascinati nel magico mondo dei circensi arrivando a cimentarsi direttamente e combinandone di tutti i colori.

FASE 2: Visita al Museo & Didattica del teatro di figura

- **Burattini e marionette a confronto:** I bambini scoprono la collezione del Museo di Casa Gianduja, imparando a distinguere l'animazione dal basso (burattini a guanto/manovra) dall'animazione dall'alto (marionette a fili).
- **La mediazione oggettuale:** L'insegnante e il bambino osservano come la figura animata permetta di proiettare e rielaborare le emozioni complesse (paura, rabbia, inadeguatezza) all'esterno di sé, trasformando l'oggetto di legno o stoffa in uno straordinario facilitatore relazionale per la vita di classe.

Informazioni Pratiche & Prenotazioni :

- **Sede:** Museo Casa Gianduja- Via Pettinati 10, Torino

Contatti per i Docenti:

Fondazione Marionette Grilli ETS – Casa Gianduja: email: segreteria@marionettegrilli.com / tel: 3342617947

Fondazione Marionette Grilli

Via Pettinati 10- 10126 Torino

www.marionettegrilli.it / segreteria@marionettegrilli.com

F O N D A Z I O N E MARIONETTE GRILLI



LA GABBIANELLA E IL GATTO

Dal racconto “Storia di una gabbianella e del gatto che le insegnò a volare” di L. Sepúlveda

Tipologia: Spettacolo interattivo + Visita guidata al Museo

Target: Insegnanti e sezioni della Scuola dell’Infanzia e Primaria

Durata complessiva: 2 ore circa

Tecnica utilizzata: Marionette senza fili

Promosso da: Fondazione Marionette Grilli ETS / Casa Gianduja

Articolazione del percorso

FASE 1: Lo spettacolo interattivo

Dopo essere capitata in una macchia di petrolio nelle acque del mar Nero, la gabbiana Kengah atterra in fin di vita sul balcone del gatto Zorba, al quale strappa tre promesse solenni: di non mangiare l’uovo che lei sta per deporre, di averne cura e di insegnare a volare al piccolo che nascerà. Così, alla morte di Kengah, Zorba cova l’uovo e, quando si schiude, accoglie la neonata gabbianella nella buffa e affiatata comunità felina del porto di Amburgo.

Ma come può un gatto insegnare a volare? Per mantenere la terza promessa, Zorba dovrà ricorrere all’aiuto di tutti, anche a quello di un uomo.

In questo spettacolo vengono trattati temi come: l’amore per la natura, la generosità disinteressata e la solidarietà, anche fra «diversi».

FASE 2: Visita al Museo & Didattica del teatro di figura

- **Burattini e marionette a confronto:** I bambini scoprono la collezione del Museo di Casa Gianduja, imparando a distinguere l’animazione dal basso (burattini a guanto/manovra) dall’animazione dall’alto (marionette a fili).
- **La mediazione oggettuale:** L’insegnante e il bambino osservano come la figura animata permetta di proiettare e rielaborare le emozioni complesse (paura, rabbia, inadeguatezza) all’esterno di sé, trasformando l’oggetto di legno o stoffa in uno straordinario facilitatore relazionale per la vita di classe.

Fondazione Marionette Grilli

Via Pettinati 10- 10126 Torino

www.marionettegrilli.it / segreteria@marionettegrilli.com

F O N D A Z I O N E MARIONETTE GRILLI



Informazioni Pratiche & Prenotazioni :

- **Sede:** Museo Casa Gianduja- Via Pettinati 10, Torino

Contatti per i Docenti:

Fondazione Marionette Grilli ETS – Casa Gianduja: **email:** segreteria@marionettegrilli.com / **tel:** 3342617947

Fondazione Marionette Grilli

Via Pettinati 10- 10126 Torino

www.marionettegrilli.it / segreteria@marionettegrilli.com